



FARO DE VIGO

Galicia General
Diaria

Tirada: **48.448**
Difusión: **14.043**
(O.J.D)
Audiencia: **143.650**
04/10/2008

Sección: -
Espacio (Cm_2): **307**
Ocupación (%): **33%**
Valor (€): **1.115,27**
Valor Pág. (€): **3.325,00**
Página: **79**

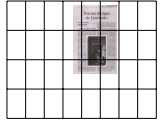


Imagen: **No**

FARO DE VIGO
Sábado, 4 de octubre de 2008

Tras las intrigas de Leonardo

Los huesos de Dios

LEONARDO GORI .

Umbriel. 352 páginas.

Nacido en 1957 en Florencia, Leonardo Gori se graduó en Farmacia, aunque lleva casi tres décadas en el campo de la narrativa. Su obra "Los huesos de Dios" le ha vuelto a consagrar como uno de los principales escritores italianos del género negro histórico. Todo comienza en la Toscana de 1504, cuando una horda de gigantes simios invade la ciudad y siembra el terror en sus calles. En la confusión, unos inquietantes forasteros dan caza a un hombre que consigue entregar un misterioso códice antes de morir. Días más tarde, en Florencia, Nicolás Maquiavelo, acompañado de un alumno de Leonardo Da Vinci, encuentra los cadáveres de cuatro sarracenos y una extraña criatura en una excavación. Todos muestran marcas de disección, cortes de cirujano que sólo podrían haber sido obra del maestro Leonardo. Pero Da Vinci parece haberse desintegrado y cuando Maquiavelo, acompaña-

do de la hermosa Ginebra emprende su búsqueda, corre el riesgo de sacar a la luz una verdad inaceptable, que podría echar por tierra todo el conocimiento humano de la época.

Esta es la sinopsis de esta impactante novela histórica en la que Leonardo Gori sitúa al lector junto a Maquiavelo y Ginebra para recorrer una Italia convulsionada, perseguidos por la Iglesia y el Estado en los años del Renacimiento y la inminente

Contrarreforma. El autor ha dicho que lo que ha querido evocar en su obra es "la Florencia del siglo XVI, testimonio de un mundo que acaba y otro que comienza". Gori muestra una ciudad llena de contrastes en la que se alternan callejuelas medievales oscuras con palacios y plazas luminosos, un juego de paradojas "presentes también en la sociedad actual". El autor muestra a un Maquiavelo "humano, diferente del comúnmente aceptado. Era un hombre de fuertes pasiones,

lejos de la imagen de

frío y calculador que se le ha atribuido", explica el escritor italiano. Gori refleja también a un Leonardo "muy cercano a la realidad, interpretado literariamente".

